

Cornisset, Gustave (18...-18..? ; compositeur). [Canzonetta]Canzonetta pour piano. [1880].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

1880

à Mademoiselle Anna OLAGNIER.

# Canzonetta

pour Piano  
par

## GUSTAVE CORNISSSET

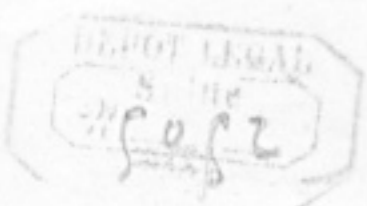
Prix : 5 fr.

*Du même Auteur, HYMNE.*

COMMISSION

EXPORTATION

Paris JULES IOCHEM, Editeur, 48, Rue S<sup>t</sup> Placide.  
Fournisseur des Maisons d'Education et Correspondant des plus grandes Maisons de l'Etranger.  
Propriété pour tous pays.



N. 13132



SECRET

A Mademoiselle Anna OLAGNIER

# CANZONETTA

GUSTAVE CORNISSET

PIANO. *Allegretto.*

*p*

*rall:*

*a tempo.*

*avec expression.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It includes the instruction *rall:* in the bass staff and *a tempo.* in the treble staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with the instruction *sonore.* in the bass staff. The music ends with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a series of chords with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The tempo marking *ritenuto.* is placed above the second measure, and *a tempo.* is placed above the fourth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. The tempo marking *cantando.* is placed above the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics.

Second system of musical notation, including a *rall:* marking.

Third system of musical notation, including *a tempo.* and *con grazia.* markings.

Fourth system of musical notation, including *con brio.* and *grazioso.* markings.

Fifth system of musical notation, including *D. ritenuto.* and *rallent: pp* markings.





